

# Wichtig für Zitherspieler und Zither-Vereine.

Der große Erfolg, (die I. Auflage — 500 Stück — war in 3 Wochen vergriffen), den das von H. Vries verfaßte, Mitte November 1914 erschienene

## Vaterlandslieder - Album für Zither

hatte, veranlaßte den Verfasser, eine wirkungsvoll gesetzte **Altzitherstimme** dazu heraus zu geben, um den Zither-Vereinen dadurch Gelegenheit zu geben, die herrlichen **vaterländischen Weisen** auch im **Zusammenspiel** pflegen zu können.

Da die Melodie der Diskantzitherstimme durchweg doppelgriffig gesetzt ist, so können die Spieler sich in die Doppelgriffe teilen, (besonders weniger geübte Spieler), oder auch die Doppelgriffe voll ausführen.

Tritt die Altzither hinzu, so wirken die Lieder ungemein vollklingend und harmonisch.

Wird nun noch der Violine (Streichzither oder Mandoline) die Melodie der Diskantzitherstimme (am besten eine Oktave höher) zugeteilt, so ist ein prächtiges Zusammenspiel vorhanden.

Manche dieser **22 Lieder** sind sehr geeignet, als recht **dankbare Zugabestücke** bei Konzerten und dergl. Veranstaltungen.

Nicht unerwähnt bleibe, daß gerade die so **äußerst wirkungsvolle Literatur** für

## Männer-Chor mit Zither

durch **obiges Album** wesentlich bereichert wird, da diese Vaterlands-Lieder wohl durchweg auch für Männer-Chor erschienen sind; sie eignen sich vorzüglich für **Gesang** (Duett oder Quartett) mit **Zither** und **Altzither**, wobei die Diskantzither mehrfach besetzt sein kann.

Zweifellos werden nicht nur während des Krieges, sondern auch noch viele, viele Jahre später unsere **herrlichen Vaterlands-Lieder mit Begeisterung** gespielt und gesungen werden.

So unabhängig die **22 Lieder** (alle mit Text) von einander sind, so bilden sie bei Benutzung der begedruckten Zwischenspiele ein **Potpourri**, welches den Vorzug hat, daß man ganz nach Belieben mit irgend einem Liede beginnen oder schließen kann.

## Inhalts-Angabe:

- Nr. 1. **Deutschland über alles.**  
(Oesterreichische National-Hymne.)
- „ 2. **Die Wacht am Rhein.**
- „ 3. **Was blasen die Trompeten?**
- „ 4. **Wohlauf Kameraden auf's Pferd.**
- „ 5. **Hinaus in die Ferne.**
- „ 6. **O Deutschland hoch in Ehren.**
- „ 7. **Auf, auf zum Kampf.**
- „ 8. **O du Deutschland ich muß marschieren.**
- „ 9. **Wo Mut und Kraft.**
- „ 10. **Ich bin ein Deutscher.**
- „ 11. **Ich hab' mich ergeben.**
- „ 12. **Morgenrot, Morgenrot.**
- „ 13. **Der gute Kamerad.**
- „ 14. **Steh' ich in finst'rer Mitternacht.**
- „ 15. **Du Schwert an meiner Linken.**
- „ 16. **Schier dreißig Jahre bist du alt.**
- „ 17. **Es geht bei gedämpfter Trommelklang.**
- „ 18. **Lützow's wilde Jagd.**
- „ 19. **Schlachtgebet.**
- „ 20. **Heil Dir im Siegerkranz.**  
(Heil unserm König Heil!) (Bayrisch.)
- „ 21. **Niederländisches Dankgebet.**
- „ 22. **Gloria, Viktoria, in der Heimat gibt's ein Wiederseh'n,**  
(dieses mit der Original-Melodie von Lindemann.)

Preis des Albums für Diskantzither Mk. 1.50 netto

„ „ „ „ Altzither „ 1.50 „

## Verlag von H. Vries, Cöln a. Rh.

St. Apenstraße 2. ■ Postscheckkonto Cöln 4647.

**Spezialgeschäft der Zitherbranche.**

Großes Lager von Zithern, Saiten und Musikalien.

10% der Brutto-Einnahme gibt der Verlag an das „Rote Kreuz“ ab.

60% Teuerungszuschlag

# ZITHER-VEREINS-MUSIK.

Nur wirklich effektvolle, dankbare Stücke.

Aufführungsrecht frei, nach Ankauf der zur Aufführung nötigen Stimmen. Auswahl-Sendungen unter günstigen Bedingungen.

\* bedeutet: Ausgabe im Baß-Schlüssel, ohne \* Ausgabe im Violin-Schlüssel; sl = sehr leicht; l = leicht; ms = mittelschwer; s = schwer.

Verlag von H. VRIES, CÖLN a. Rh.

Komponist und Titel	Zither					Cello	Gitarre	Glocke	Komponist und Titel	Zither					Cello	Gitarre	Glocke											
	Zither			Altzither	Violine					Zither	Zither			Altzither				Violine										
	I	II	III		I						II	I	II					III	I	II								
Färber, J., „In AmorsBanden“, Konzert-Walzer (l-ms)	100	80	—	80	60	60	—	60	Taschen, J., Op. 3 „Edelweiß-Festmarsch“ (ms)	60	40	—	40	25	25	—	25	Taschen, J., Op. 4 „Maiglöckchen“, Konzert-Mazurka (ms)	60	40	—	40	25	25	—	25		
* Freytag, L., Op. 120 „Fuge in D-dur“ (Zither I gleichzeitig Partitur) (ms-s)	150	60	60	60	—	—	—	—	„ Op. 7 „Die Ravensbergerin“, Konzert-Mazurka (ms)	60	40	—	40	25	25	—	—	„ Thauer, Hans, Op. 71 „Germanen hoch“ Festmarsch (ms)	80	60	—	60	40	40	—	—		
Harder, A., „Schweizer-Marsch“ (sl)	60	60	—	60	30	30	30	30	—	Vries, Henry, Op. 18 „Mary-Polka“ (sl)	40	30	—	40	30	—	—	—	„ Op. 60 „Ein Hoch dem Jubilar“ Marsch (l)	60	40	40	40	25	25	25	25	
* Haustein, J., Op. 185 „Selige Stunden“, Nocturno (l-ms)	150	120	—	120	60	60	—	—	* „ dito „Baßschlüssel-Ausgabe“ (l)	60	40	—	40	25	25	25	25	„ Op. 63 „Im trauten Familienkreise“, Gavotte (l)	60	40	—	40	25	—	25	—		
* „ Op. 198 „Abendrot“ Fantasie (Violine ad lib.) (ms-s)	120	100	—	80	60	—	—	—	„ Op. 66 „Rhein-Wellen“, Konzert-Walzer (l-ms)	100	50	50	50	25	25	25	25	* „ dito Baßschlüssel-Ausgabe (l-ms)	100	50	—	50	25	25	25	25		
Kollmaneck, F., „Jubel-Hymne“ (Partitur Mk. 1.20) (ms)	60	40	—	40	25	25	25	25	„ Op. 67 „Ein Hoch dem Rheinland“, Marsch (l)	60	40	40	40	25	25	25	25	„ Op. 72 „Ganz allerliebste“, Polka-Mazurka (sl)	60	40	40	—	25	25	25	25		
„ „Die Libelle“, Polka (l)	60	40	—	40	25	25	25	25	* „ dito „Baßschlüssel-Ausgabe“ (l)	60	40	—	40	25	25	25	25	„ Op. 73-74 „Spinn, spinn“, „Letzte Rose“ (2 Volkslied-Arrangements) (l-ms)	80	50	—	30	—	—	30	—		
„ „Dorf-Idyll“, Ländler (l)	80	50	—	50	30	30	30	30	„ Op. 76 „Verbands-Marsch“ (ms)	60	40	—	40	25	25	25	25	„ Op. 80 „Blumengeflüster“, Gavotte (l)	60	40	—	40	25	25	25	25		
„ „Rhein-Nixen“, Mazurka (l-ms)	60	60	—	60	30	30	30	30	* „ dito „Baßschlüssel-Ausgabe“ (l)	60	40	—	40	25	25	25	25	„ Op. 84 „Etwas Herziges“, Polka-Mazurka (l)	60	40	—	40	25	25	25	25		
* „ dito „Baßschlüssel-Ausgabe“ (l-ms)	60	60	—	60	30	30	30	30	„ Op. 85 „In den Alpen“, Marsch über beliebte Tirolerlieder (l-ms)	60	40	—	40	25	25	25	25	„ dito „Baßschlüssel-Ausgabe“ (l-ms)	60	40	—	40	25	25	25	25		
* „ „Am Deutschen Rhein“ (Suite in 3 Tonbildern) Partitur Mk. 2.— Männerchor (ad lib.) Mk. 0.40 (ms)	120	100	—	100	40	40	40	30	„ Op. 87 „Erinnerung an Offenburg“, Gavotte (l)	60	40	—	40	25	25	25	25	* „ dito „Baßschlüssel-Ausgabe“ (l)	60	40	—	40	25	25	25	25		
* „ „Divertissement aus Lohengrin“ (Partitur Mk. 2.50) (ms)	100	80	—	80	40	40	40	—	„ Op. 106 „Festklänge“, Fantasie (Partitur Mk. 1.80) (ms)	80	70	—	70	30	30	30	30	„ Op. 106 „Festklänge“, Fantasie (Partitur Mk. 1.80) (ms)	80	70	—	70	30	30	30	—		
* „ „Divertissement aus Tannhäuser“ (Partitur Mk. 2.50) (ms)	100	80	—	80	40	40	40	—	* „ dito „Baßschlüssel-Ausgabe“ (ms)	80	70	—	70	30	30	30	—	Winn, Jak., Op. 2 „Deutschlands Nizza“, Festmarsch (ms)	80	60	—	60	30	—	—	—		
Lanzer, H., „Die lustige Schlittenfahrt“, Galopp mit Text (1 Satz Schellen dazu 30 Pfg.) (l)	60	60	—	30	—	—	—	—	„ Op. 3 „Glückskinder“, Walzer (l)	100	60	—	60	30	—	—	—	„ Op. 11 „Maiglöckchen“, Gavotte (ms)	60	60	—	60	30	—	—	—		
Lohr, Felix, Op. 58 „Tanzteufelchen“, Rheinländer (l)	60	40	—	40	25	25	25	25																				
* Ludwig, Joh., Op. 14 „Konzert-Ouverture“ (Viola Mk. 0.40) (ms)	120	80	—	80	40	40	40	—																				
„ Op. 24 „Auf der Puszta“, Ungar. Tonbild (l)	80	60	—	60	30	—	30	—																				
„ Op. 29 „Unter deutschen Eichen“, Marsch (l)	60	40	—	40	30	—	30	—																				
* „ Op. 30 „Jubel-Hymne“ (Partitur Mk. 1.50) (ms)	100	80	—	80	40	40	40	—																				
Müller, Heinr., „Gruß an die Zitherwelt“, Marsch (l)	60	40	—	40	25	—	—	—																				
„ „Frohsinn am Rhein“, Rheinländer (l)	60	40	—	40	25	—	—	—																				
Reichstein, M., Op. 16 „Sonnenstrahlen“, Gavotte (l)	60	40	—	40	25	25	25	25																				